

„VOX ARTIS“  
MUSIC SUMMER ACADEMY VIENNA-PLATT  
PRESIDENT: PROF. DR. THEODORE CORESI  
INTERNATIONALE MASTERCLASSES 2021



INTERPRETATIVE SECRETS OF MUSIC

PIANO/PIANO-DUO/CHAMBERMUSIC

*Maestra Carmen Daniela*

(Romania/Austria/Germany)

August 2nd - August 9th, 2021  
Bösendorferstraße 12,  
Musikverein, Eingang Canovagasse 4  
1010 Wien, Austria

Ehrenschutz: Dr. Michael Ludwig, Bürgermeister und Landeshauptmann von Wien



Teilnahmeberechtigung ist nicht von Alter oder Nationalität abhängig/Participation is not dependent on age or nationality

Abschlusskonzerte Meisterkurs / Final concerts masterclass

Sonntag, den 08.08. 2021 15:00 Uhr / Sunday, August 8th, 3 p.m.

Montag 09.08. 2021, 18.00 Uhr / Monday, August 9th, 2021, 6 p.m.

MUSIC AND BRAIN - A NEUROSCIENTIFIC VIEW ON ART

Priv.-Doz. Dr. med. Oliver Kaut, Deputy Head of the Movement Disorders Section, Head of the Neurostimulation Group, Department of Neurology,  
University Hospital Bonn  
A PowerPoint-based presentation

Freitag, den 06.08. um 18.00 Uhr / Friday, August 6th. at 6 p.m.

Teilnahmegebühr 25 € / Participation fee of € 25

Canto, 2. - 9. August - Platt

Prof. Dr. Theodore Coresi - Opera Singer (Austria)

Information:

[www.voxartis.at](http://www.voxartis.at)

[theodorecoresi@gmail.com](mailto:theodorecoresi@gmail.com) / Tel. + 43 676 977 35 91 oder/or [pianistin.carmen.daniela@googlemail.com](mailto:pianistin.carmen.daniela@googlemail.com) Tel.+49 151 1560 5004

Deadline: 20. Juli. 2021

*Bösendorfer*



**Carmen Daniela** (Rumänin und Österreicherin), geboren im siebenbürgischen Rumänien, begann mit fünf Jahren Klavier zu spielen und hatte bereits als Zehnjährige eigene Kompositionen vorzuweisen. Als Schülerin des berühmten Komponisten Alfred Mendelsohn in Bukarest, trat sie auch bei zahlreichen Fernsehsendungen auf. Ein Stipendium führte sie 1968 zu Klavier- und Kompositions-Studien nach Wien zu Prof. Roland Raupenstrauch und Viola Thern, auch Lehrerin von Paul Badura-Skoda und Alfred Brendel. Sie begegnete in Wien Claudio Arrau, der sie ein Genie nannte und ihr immer wieder nützliche Ratschläge am Klavier gab. Sie ist Preisträgerin bedeutender und zahlreicher Klavierwettbewerbe. Eine Stipendien-Ausschreibung des Kulturamtes Wien und des ORF Musikabteilungsdirektors Wilfried Scheib bezüglich des Projektes „Klavierunterricht per Bildschirm“ gewann sie 1978. Bis 1975 unterrichtete sie im Hauptfach Klavier an der Universität Wien. 1975-1978 studierte sie gleichzeitig "an der Hochschule der Künste in Berlin und an der Universität Wien. In Wien,

während der Studienzeit musizierte und konzertierte sie mit berühmten Musikern wie Ileana Codruba, Ilie Baci, Olga Sandu und Ladislau Konja. Zusammen mit der österreichischen First - Lady Herma Kirchschräger entstanden unvergessliche Rezitation-Klavier- Abende, wie z.B. mit Werken von Rainer Maria Rilke. Sie spielte bei Staatsempfängen des Bundeskanzlers Bruno Kreisky oder des Bürgermeisters Bruno Marek. Von 1981 – 2003 leitete sie eine Meisterklasse für Klavier an der Düsseldorfer Robert Schumann Musikhochschule und unterrichtete auch an der Universität zu Köln Klavier. Sie hielt und hält zahlreiche Meisterkurse in ganz Europa, Kanada und Asien. Seit 1987 ist sie Intendantin der „Internationale Musikfestwochen in Burgen und Schlössern“ in Nordrhein-Westfalen. Neben zahlreichen Auftritten in Rundfunk und Fernsehen hat sie unter anderem das gesamte Klavierwerk Joseph Haydns anlässlich dessen 250. Geburtstags eingespielt. Jahrzehnte hatte sie mit Pavel Gililov Klavier-Duo gespielt. Zu ihren Musik-Partnern zählen/zählten u.a. Elitemusiker wie Viktor Tretjakow, Catarina Coresi, Gerard Causse, Christiane Edinger, Barbara Marcinkowka, Michel Lethiec, Gary Hoffman, Mechthild Georg, Johannes Goritzki, Andras Adorjan, Philippe Galois, Wolfgang Güttler, Mikhail Bezverkhny. Carmen Daniela ist ein Geheimtipp in der Klavierszene. Ihr Spiel ist stets lebendig, gesangvoll und technisch und stilistisch fundiert.

**Carmen Daniela** (Romanian and Austrian), born in Transylvanian, began playing the piano at the age of five and already had her own compositions as a ten-year-old. As a pupil of the famous composer Alfred Mendelsohn in Bucharest, she also appeared on numerous television programs. A scholarship led her in 1968 to piano and composition studies in Vienna to Prof. Roland Raupenstrauch and Viola Thern, also teacher of Paul Badura-Skoda and Alfred Brendel. In Vienna she met Claudio Arrau, who called her a genius and gave her useful advice on the piano again and again. She is a laureate of significant, numerous piano competitions. A scholarship call for applications from the Vienna Cultural Office and the ORF Music Department Director Wilfried Scheib, won the project "Piano Lesson by Screen" in 1978. Until 1975 she taught piano at the University of Vienna. 1975-1978 she studied at the same time at the College of Arts in Berlin and at the University of Vienna. In Vienna, during her studies, she performed with famous musicians such as Ileana Codruba, Ilie Baci, Olga Sandu and Ladislau Konja. Together with the Austrian First Lady Herma Kirchschräger she created unforgettable piano recitals, such as with works by Rainer Maria Rilke. She played at state receptions of the Federal Chancellor Bruno Kreisky or the mayor Bruno Marek. From 1981 - 2003 she conducted a masterclass for piano at the Robert Schumann Musikhochschule in Düsseldorf and also taught piano at the University of Cologne. She holds numerous masterclasses throughout Europe, Canada and Asia. Since 1987 she has been director of the "International Music Festival in Castles" in North Rhine Westphalia. In addition to numerous appearances in radio and television, she has recorded, among other things, the entire piano work Joseph Haydns on the occasion of its 250th birthday. For decades she had played with Pavel Gililov piano duo. Her music partners include / counted among others, elite musicians such as Viktor Tretyakov, Catarina Coresi, Gerard Causse, Christiane Edinger, Barbara Marcinkowka, Michel Lethiec, Gary Hoffman, Mechthild Georg, Johannes Goritzki, Andras Adorjan, Philippe Galois, Wolfgang Güttler, Mikhail Bezverkhny. Carmen Daniela is an insider tip in the piano scene. Her playing is always lively, vocally and perfect technically and stylistically sound.



Publikation: Carmen Daniela, Siebenbürgen als Beispiel einer Symbiose europäischer Musik Kulturen S. 383

**Von Hora, Doina und Lautaren**, Einblicke in die rumänische Musik und Musikwissenschaft

**Verfasserangabe:** Thede Kahl (Hg.)

Systematik: KM.MM5, KM.MN52, CD.11

ISBN: 978-3-7329-0310-8

2. ISBN: 3-7329-0310-9

Frank&Timme Verlag für wissenschaftliche Literatur

"Rumänisches" im Wiener Phonogrammarchiv Siebenbürgen als Beispiel einer Symbiose europäischer Musikulturen

Youtube Channel: <https://www.youtube.com/user/idromon>